

ملخص الدكتوراه

أولاً : ملخص البحث باللغة العربية

عنوان البحث :

طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع

ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ

يعتبر عنصر الإيقاع " الزمن " من أهم العناصر المؤثرة في حياتنا ، حيث أنه ضروري في جميع النواحي تقريباً لأنه العنصر المختص بالناحية الزمنية ، وكل النواحي الحياتية لا بد وأن يؤثر فيها الزمن .

والإيقاع في الموسيقى هو كل ما يتعلق بالشق الزمني للصوت الموسيقي ، ويمكن القول أنه تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن إلى وحدات زمنية ومتساوية وقد تنقسم هذه الوحدات بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة الطول والقصر.

وهناك العديد من الطرق التي تناولت تدريس الشق الإيقاعي نذكر منها طريقة " إيمي باري " ، طريقة الاختزال لـ " سمر فيل " ، طريقة " ، كارل أورف " ، طريقة " سلطان كوداي " ، ، ايضاً طريقة " دالكروز " وطريقة " سعاد حسنين " واللذان اهتمتا بالمقابلات الإيقاعية . ومعظم هذه الطرق لم تهتم بالناحية الإيقاعية بشكل مباشر ، ومن أهتم منها بالناحية الإيقاعية لم يعطي الأشكال الإيقاعية الغير منتظمة الاهتمام الكافي ، ومن أهتم منها بالأشكال الإيقاعية الغير منتظمة لم يقدم تسلسلاً منطقياً يسهل إلى المعلم والمتعلم استيعاب وفهم وأداء هذه الأشكال .

ومن هنا تبلورت لدى الباحث فكرة تقديم طريقة مبتكرة قائمة على الاعتماد على إحساس الدارس دون الاعتماد على أي عوامل مساعدة أخرى ، كما تقوم أيضاً على مبدأ التسلسلية في التدريس وذلك لتدريس الشق الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع لمساعدة دارس

(٢)

الموسيقى المبتدئ على استيعاب وفهم وأداء الأشكال الإيقاعية المنتظم منها والغير منتظم .

ويهدف هذا البحث إلى

- (١) تقديم طريقة جديدة ومبتكرة معدة من قبل الباحث قائمة على الاعتماد على إحساس الدارس كما تقوم أيضاً على فكرة التسلسلية في التدريس وذلك لتدريس الشق الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع .
- (٢) تقديم منهج مقترح خاص بالصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع لطلاب الفرقة الأولى والثانية شعبة التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية .
- (٣) تحسين مستوى أداء الطلاب محور البحث للأشكال الإيقاعية المنتظمة التقسيم وغير المنتظمة التقسيم في كلٍ من الوحدات الثنائية والوحدات الثلاثية .

وقد اشتملت هذه الدراسة على خمسة فصول :

**** الفصل الأول :**

ويبدأ بالمقدمة ثم يتناول مشكلة وأهداف وأهمية وفروض وحدود وإجراءات البحث وينتهي بمصطلحات البحث .

**** الفصل الثاني : المفاهيم النظرية للدراسة**

وهي تدريب السمع ، الصولفيج ، الإيقاع ، التجميعات الإيقاعية ، التقسيمات الغير منتظمة وطرق تدريس الصولفيج الإيقاعي

**** الفصل الثالث :**

ويشمل : الدراسات السابقة والتي تمت بصلة لموضوع البحث .

**** الفصل الرابع :**

وفيه يتناول الباحث إجراءات الدراسة التي تضمنت اختيار العينة والتي هي من طلاب الفرقة الأولى شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ببنها

وعدها أربعون طالب وطالبة مقسمة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة قوام كل مجموعة عشرون طالب وطالبة ثم إجراء الاختبار القبلي عليها ، ولقد تم تطبيق البرنامج المقترح على شقين الأول على عينة طلاب الفرقة الأولى للعام الدراسي ٢٠٠٠/٢٠٠١ م والثاني تم تطبيقه على طلاب نفس العينة اللذين تم انتقالهم إلى الفرقة الثانية في العام الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠٢ م وعددهم ستة عشر طالب وطالبة مقسمة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة قوام كل مجموعة ثمان طلاب . وبعد انتهاء الشق الأول من البرنامج مباشرة تم إجراء الاختبار البعدي على العينة كما تم تطبيقه أيضاً على طلاب الفرقة الثالثة والرابعة من نفس العام الدراسي ، وقد سار الباحث على نفس النهج في تنفيذ الشق الثاني من البرنامج وذلك للمقارنة بين مستوى طلاب المجموعة التجريبية في شقي البرنامج وبين طلاب الفرقة الثالثة والرابعة حيث أن المنهج المقدم لعينة البحث يحتوي على بنود يتم تدريسها في منهج الفرقة الثالثة والرابعة .

**** الفصل الخامس :**

وفيه يقوم الباحث بعرض النتائج وتفسيرها ، التوصيات والمقترحات ، المراجع ، الملاحق ، الملخصات .

ولقد أكدت النتائج صحة الفروض التي قدمها البحث وهي أن الطريقة الجديدة والمبتكرة ذات فاعلية كبيرة في تدريس الشق الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ، وأن المنهج المقترح الخاص بالصولفيج الإيقاعي مناسباً لمستوى قدرات طلاب الفرقة الأولى والثانية شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ببناها ، كما أن المنهج التدريبي المقترح أدى إلى مستوى أداء الطلاب للأشكال الإيقاعي المنتظمة التقسيم وغير المنتظمة التقسيم في كل من الوحدات الثنائية والثلاثية التقسيم . كما بينت النتائج أيضاً تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب الفرقة الثالثة والرابعة في درجات الاختبار البعدي في كلٍ من شقي البرنامج مما يزيد من التأكيد على صحة الفروض التي يقدمها البحث.

Summary of the Research

A Contrived method for teaching Rhythmic part in Solfege and the Extent of it effectiveness on the beginner music student

Rhythm, “Tempo” is considered the most effective factor in our life, it is almost necessary in all sides, especially the temporal one and also all the other secular sides.

In Music, rhythm is everything related to the temporal part of it, we can also say, it organizes the Musical sounds of any tune, in equal temporal units and these units, in turn, divide into smaller parts, different or equal in length and shrtness. There were many methods that dealt before with the teaching rhythmic part, such as: “Ame Parry”, the shorthand methods by “Summervill”, “Carl Orff” method, “Zoltan Kodaly” method, “Dalcroze” method and “Soad Hasanien” Method. The last two methods Concentrated on cross-rhythms, but most of the others, did not Concentrated on rhythmic part directly. Some of this methods paid an attention to the rhythmic part, but neglected the irregular rhythmic shapes (Patterns). Some of this methods focused on irregular rhythmic shapes, but did not present to the teacher and the

(o)

student a logical succession to facilitate understanding and performing these shapes (Patterns).

From this point, the Researcher got his idea to present a contrived method, depends on the feeling of the student not any other helping factors. This new method depends also on the principle of “Serealism” or succession in teaching the rhythmic part in solfège and Ear training subject, just to help the Beginner student of Music to assimilate, understand and perform the regular and irregular rhythmic patterns.

Our present Research aims to:

- 1) Present a contrived and new method, prepared by the Researcher, depends on the feeling of the student, also on the principle of succession in teaching the rhythmic part in solfège and Ear training.
- 2) Present a suggested curriculum related to rhythmic solfège for the students of first and second grade Music Education Branch in the faculties of polytechnic Education.
- 3) Improve Performance of the regular and irregular rhythmic patterns in both Binary and ternary units on the students, which is at the sometime, the pivot of the Research.

The presents Research includes five chapters as follows:

❖ **Chapter one:**

It includes the Introduction, then deals with the problem, Aims, Importance, Assumptions, Limits and procedures of the Research. Terms of the Research are also include in this chapter.

❖ **Chapter two:**

It includes theoretical Concepts of the Research, which are:

Ear training, solfège, rhythm, rhythmic groupings, irregular dividing and methods of teaching rhythmic solfège.

❖ **Chapter three:**

It include all the previous studies related to the subject of the Research

❖ **Chapter four:**

It deals with the procedures of the research which includes selection of the sample, the first grade students of Music Education branch of the faculty of polytechnic Education in “Benha” they are forty students (M & F) divided into two groups, experimental and Control group, each of them contains twenty students, both of them went through pre-test.

The researcher applied the suggested program in two parts, the first one on the students of the first grade of the school year 2000/2001, the second part on the students of the

some sample, whom transferred to the second grade of the school year 2001/2002 and they are sixteen students, divided into groups, control and experimental, each of them include eight students.

At the end of the first part of the suggested program, the post-test had been applied on the sample and on the students of the third and fourth grade of the some school year too.

The researcher followed the same steps in applying the second part of the program just to compare between the level of the students of the control group in both parts of the program and the students of the third and fourth grades, whereas the curriculum presented to the sample taught and included in the curriculum of the third and fourth grade.

❖ **Chapter five:**

In this chapter, the researcher presents results of the research and explanations of them. Suggestions, recommendations, references, supplements and summaries are also included in this chapter.

- All of what mentioned above assured validity of the assumptions presented by the researcher, that the contrived and new method proved grate effectiveness on teaching the rhythmic part of solfège and Ear training subject.

(A)

- Also proved that the suggested curriculum of rhythmic solfège is very suitable concerning the capabilities of the students of the first and second grade of Music Education branch in the faculty of polytechnic Education in “Benha”.
- Results also revealed that the suggested training and irregular rhythmic patterns in both ternary and binary units on the students.
- Results also revealed superiority of the students of the controller group of third and fourth grade concerning scores of the post-test in both parts of the program, which also assured validity of the assumptions presented by the researcher.

Abstract of the Research

The present research aims to improve the level of performing regular and irregular Rhythmic patterns in both of the Binary and Ternary Unites, through a training programs, suggested teaching methods which depends on the feeling of the student only toward Rhythmic patterns without using other helpful factors.

The program also depends on the concept of “succession” in teaching the Rhythmic patterns. The program had been applied in two parts: the first one, on the students of the first grade of Music Education branch of the faculty of polytechnic Education in branch, school year 2000/2001, the second part had been applied on the students of the same sample who transferred to the second grade, school year 2001/2002.

Results assured validity of the assumptions prepared by the researcher, that the new contrived methods has great effectiveness on teaching the Rhythmic part of solfège and Ear training Subject.

Also assured that the suggested program of Rhythmic solfège was very suitable concerning the capabilities of the students of the first and second grade, also that the training program improved the level of performing the regular and irregular Rhythmic patterns on the students, in both the Binary and Ternary Unites.